

عنوان مقاله:

استفاده از نقاشی های نمادین در طراحی باغ یادبود دفاع مقدس تبریز

محل انتشار:

سومین کنفرانس برنامه ریزی و مدیریت محیط زیست (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سحر پویا - فارغ التحصیل طراحی محیط زیست

هما ایرانی بهبهانی - استادیار دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

تجلیل و قدردانی از ارزش های دفاع مقدس و هشت سال جنگ تحمیلی ایران انگیزه ای برای خلق باغ یادبود دفاع مقدس در تبریز شد. باغ های یادبود فضاهایی اند که طراح در این فضاها تلاش میکند بتواند مفاهیم عمیق و با ارزش مربوط به یک واقعه را برای بازدیدکنندگان زنده کند. برای تداعی و زنده کردن وقایع گذشته در طراح فضاها راهی جز استفاده از نماد ها و نشانه های مربوط به آن واقعه وجود ندارد. در این تحقیق برای شناسایی و یافتن نمادها و نشانه های مرتبط با جنگ ایران و عراق به هنر بویژه هنر نقاشی رجوع می شود چرا که هنر نقاشی ایران بیش از سایر هنرهایی چون ادبیات، نقاشی، عکاسی و فیلم سازی از دفاع مقدس تاثیر گرفت. در این مقاله پس از دریافت نمادهای و نشانه های مربوط به دفاع مقدس از طریق تحلیل نقاشی های نمادین، تلاش می کند از نمادهای حاصل در طراحی باغ یادبود استفاده کند. در طرح پیشنهادی علاوه بر نمادها از ترکیب بندی، بافت، رنگ، فرم و ارتفاع عناصر بویژه گیاهان به منظور القای مفاهیم در محیط استفاده شده است. این مقاله نشان می دهد که فضاهای یادبود می بایست کاملاً هدفدار و نمادین طراحی شوند و گیاهان به عنوان عناصر اصلی فضاهای سبز می تواند با ویژگی های حسی و بصری خاص خود برای القا مفاهیم نقش موثری داشته باشند.

کلمات کلیدی:

باغ یادبود، دفاع مقدس، طراحی مفهومی، نقاشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/240399>

