

عنوان مقاله:

کنکاشی بر تأثیر اسلام و فرهنگ در معماری زیست محیطی

محل انتشار:

اولین همایش ملی برنامه ریزی، حفاظت، حمایت از محیط زیست و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

نجمه ذاکری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، کرمان

رضا افهمی - استادیار، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس

سیاوش رشیدی - دکتری معماری، گروه معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات کرمان

خلاصه مقاله:

امروزه تلاش‌های علمی مبتنی بر کشف زیرساخت‌های نوین برای حل مسئله اند. دانش کل نگر (holistic science) سعی در ایجاد ارتباط رهیافت‌های علمی با حوزه‌های متعددی از دانش دارد. این روش امید بیشتری را برای بهبود کیفیت زیست- به ویژه در شهرها- به وجود آورده است. باید راه حل‌های پایدارتری را برای شهرها جست و جو کرد. فن‌آوری‌های سبز (technologies green) که مبتنی بر نظام‌های جامع زیستی اند، توان بالقوه‌ی بیشتری را برای دستیابی به این هدف دربردارند. شعر و ادبیات و فلسفه، در حقیقت نبود بیرونی روح انسان و اجتماع انسانی است و جامعه‌ی انسانی را به وحدت اجزای طبیعت و کل هستی مرتبط می‌سازد (استوارت، 2000). از این رو تلاش برای ارتباطی از این دست با طبیعت نیز حائز اهمیت است. از جمله تلاش‌های هنری، می‌توان به جنب‌های اواخر دهه‌ی 1960 اشاره کرد. موجی از توجه‌های هنرمندان به طبیعت و زمین، نهضتی با عنوان «هنر زمینی» (Land Art) را به وجود آورد (گرایش‌هایی از این جنبش با عنوان Nature Art, Earth Works خواند شدند. این گروه از هنرمندان، زمانی و طبیعت را به مثابه بوم خود قلمداد می‌کردند. و سعی در انکشاف آن داشتند). اساساً همان‌گونه که ادراکات و یافته‌های علمی، در تحلیل‌های اخلاق‌گرایانه مشارکت دارند، بوم‌شناختی و یافته‌های آن نیز در فلسفه‌ی بوم‌نهاد حضور خواهند داشت (جاردینز، 1997). بدین وسیله درک بهتری از دنیا پدید می‌آید و موقعیت بهتری را برای ارزیابی‌های اخلاق‌گرایانه پدید می‌آورد. پژوهشگران این عرصه، تمایل به ایجاد ارتباطی عقلانی با ذات و سرشت بوم و طبیعت دارند. آنها در صدد جست و جو برای دستیابی به منطقی‌ترین الگو برای درک طبیعت اند. روش مقاله حاضر در دو بعدی بنیادی و کاربردی اجرا می‌شود و روش تحقیق آن توصیفی، تحلیلی است و متکی بر مطالعات کتابخانه‌ای و میدانی خواهد بود. در این مقاله به تأثیر فرهنگ در پایداری معماری زیست محیطی با توجه به اسطوره‌های خاص هر فرهنگ توجه می‌شود.

کلمات کلیدی:

معماری زیست محیطی، فرهنگ، اسلام، اسطوره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/253146>

