

عنوان مقاله:

حکمت متعالیه ملاصدرا راهی به سوی معماری قدسی

محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

فاطمه حاجیان - دانشجوی واحد علوم و تحقیقات بوشهر

پویا دولابی - عضو هیئت علمی دانشگاه

عفیفه حامدی - عضو هیئت علمی دانشگاه

خلاصه مقاله:

حکمت متعالیه ملاصدرا راهی به سوی معماری قدسی است که در مسیر تحقق یافتن معماری قدسی از لحاظ ابعاد نظری مورد تحقیق قرار گرفته است، اما متأسفانه از لحاظ عملی و بروز آن در معماری مهجور مانده است. گذشته از اهمیت نظری این مقوله، به واسطه عدم شناخت صحیح از ارزش ها و مفاهیم معماری اسلامی در عصر حاضر، تجلیاتی هم که از این مفاهیم به عینیت رسیده است دارای ضعف های عدیده ای در زمینه ی واقع گرایی و بازپروری هویت فرهنگی در معماری اسلامی می باشد. این ضعف از آنجا ناشی می شود که هدف اصلی این نوع معماری که همان رسیدن به قرب الهی و معرفت حق است، نادیده انگاشته شده است هدف از این نوشتار، تحقیق در مورد مفهوم حکمت متعالیه ملاصدرا و تدوین یک چارچوب نظری در جهت تبیین مفهوم مذکور و بازشناسی آن در جهت تجلی مولفه های سازنده ی آن در معماری است و این شاید راهی باشد تا تمامیت حضور انسان را معنا کند. با توجه به رویکرد اصلی موضوع، روش تحقیق توصیفی-تحلیلی می باشد. به عبارت دیگر جهت گردآوری اطلاعات استفاده از اسناد و مدارک و مطالعه ی متون فارسی و مرتبط با موضوع استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

حکمت ، حکمت متعالیه ملاصدرا ، معماری اسلامی ، امر قدسی ، معماری قدسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/255930>

