

## عنوان مقاله:

نقش کالبد معماری بیونیک در روانشناسی محیطی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

جمال الدین سهیلی - استادیار گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین

سیما جوادی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین

## خلاصه مقاله:

رجوع به طبیعت و الگوهای زیستی از مهمترین منابع الهامبخش انسان در زندگی میباشد. معماری بیونیک به عنوان زیر شاخه‌ای از علم بیونیک، هنر تلفیق بیولوژی و تکنولوژی در ساختمان است. متحد ساختن فناوری، انسانگرایی، احیای رابطهای هماهنگ با محیط زیست و اثر آن در روانشناسی محیطی از اهداف مقاله حاضر می- باشد. روش تحقیق به صورت توصیفی-تحلیلی انجام گرفته است. داده‌های استفاده شده بر اساس نمونه‌های موردی از 8 ساختمان بیونیک بوده که از نظر ویژگیهای طراحی متفاوتند و با الهام از انسان، گیاهان، جانوران و موجودات غیرزنده ساخته شده‌اند. پرسشنامه‌های شامل 8 سوال طراحی شده و از 90 دانشجوی کارشناسی ارشد (45 زن و 45 مرد) مهندسی معماری، مهندسی مکانیک و مدیریت درخواست شد تا با توجه به تصویر نمونه‌ها، پرسشنامه را تکمیل نمایند. فرضیه مطرح شده بر این اساس استوار است که شباهتها و تفاوتهایی بین پاسخهای دانشجویان رشته‌های مختلف، به نقش کالبد معماری بیونیک در روانشناسی محیطی وجود دارد. نتایج بررسیها روی 8 شاخص توصیفی تصدیق میکنند که بین روشهای طراحی معماری بیونیک، ساختمانهای بیونیک طراحی شده با الهام از انسان بیشترین پذیرش اما، روشهای طراحی با الهام از گیاهان، جانوران و موجودات غیرزنده میزان پذیرش متفاوتی بین دانشجویان دارند

## کلمات کلیدی:

علم بیونیک، معماری بیونیک، طبیعت‌گرا، زیست محیطی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/255965>

