

عنوان مقاله:

رویکردهای ساختار شکنانه ی فلسفی پیتر آیزنمن در تحول معماری

محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

نورمحمد منجری - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپوردزفول

ابراهیم حیدری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه صنعتی جندی شاپوردزفول

خلاصه مقاله:

در این مبحث شکلگیری افکار و نظریه های علمی و مفهومی در ایجاد معماری بررسی می شود. با فرض این که، شکل گیری از طرف نظری ههای علمی و مفهومی به سوی معماری و یا بلعکس، خود فرایندی دو سوپه است؛ انتخاب و حوزه ی فعالیت وی به عنوان حلقه ی واسطه تقابل در نظر گرفته « پیتر آیزنمن » در این تبادل دوسوپه می شود. معماری مدرن، پست- مدرن، دیکانستراکشن، فولدینگ و پرش کیهانی مجموعه نگرش ها و مشغله های معمار هستند، که با ذکر نمون ههایی در مورد آنها صحبت م یشود. در این بررسی با پیگیری روند تدریجی تحول از یک نگرش به نگرش دیگر، مبدل های نظری و عوامل معماری تبیین کننده ی « پیتر آیزنمن » فکری و هنر معماری این ارتباط دوسوپه تعیین م یگردد. در ادامه نقطه نظرانی که معمار را در تصمیم گیری های متنوعش یاری داده اند مطرح می شود و هر یک از نقطه نظرات به روشی قیاسی تحلیل می گردد. در پایان با تأکید بر انواع مبدل ها همراه با فرایند دوسوپه ی از مدرک به مدرک و بلعکس، تعیین م یگردد که معماران چگونه می توانند از میان افکار و نظریه های علمی و مفهومی بومی و جهانی چارچوب و نیز معماری متناسب ایجاد کنند.

کلمات کلیدی:

فلسفه ، پیتر آیزنمن ، دیکانستراکشن ، فولدینگ ، مدرن ، پرش کیهانی ، مبدلهای نظری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/256011>

