

## عنوان مقاله:

سلسله مراتب فضایی بناهای دوره ساسانی بارویکرددینی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

سمیرا کریمی - دانشجوی ارشد معماری واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه ایران

نسیم اشرافی - دانشجوی دکتری معماری واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران ایران

## خلاصه مقاله:

حرکت و پویایی از جمله اصولی است که میتوان در تکامل معماری اکثر دوره ها شاهد آن بود حرکت بدون هدف و اشاره به غایتی معنی ندارد و برای رسیدن به هدف سلسله مراتبی را می طلبد، از آنجا که معماری هر دوره ای نشان از تفکر و اندیشه حاکمان و مردم آن دوره دارد نحوه نگرش به بحث پویایی و حرکت در برخی دوره ها از نگرش دینی و مذهبی آن دوره ناشی شده است و در عصر ساسانی با توجه به سیاست حاکمان آن دوره که به تسامح دین و دولت توجه فراوانی داشتند و دین در هنر انعکاس پیدا کرده و به دنبال آن مفهوم حرکت و نقش آن در سلسله مراتب فضایی معماری ایران از اهمیت بالایی برخوردار گشت. این پژوهش سعی بر این دارد با مطالعه اسنادی به بررسی سلسله مراتب فضایی بناهای دوره ساسانی و نقش حرکت در ایجاد این سلسله مراتب بپردازد و وجود چنین عاملی را در تفکر دینی ساسانیان جستجو نماید

## کلمات کلیدی:

ساسانیان ، دین ، پویایی ، سلسله مراتب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/256093>

