

## عنوان مقاله:

بررسی هویت درهنراسلامی ازمنظرپدیدارشناسی و تاریخی نگری

## محل انتشار:

همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

علی علائی - دانشجوی دکتری معماری

کیوان مهاجمی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشکده هنرومعماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات لرستان

مازیار صارمی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشکده هنرومعماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

## خلاصه مقاله:

همواره نیاز به یک روش دربررسی علوم مختلف ازجمله علوم اسلامی و دراینجا هنراسلامی مورد نیاز بوده و هست که ازطریق آن امکان ارزیابی درباره جنبه های مختلف هنراسلامی را ممکن سازد دراین عرصه روشهای مختلفی موردتوجه قرارگرفته و هریک براساس روش مخصوص به خود به جنبه های مختلف هنرنگریسته و ابعادپنهان آن را بیش ازپیش اشکارترساخته اند بطوریکه استفاده ازروشهای مختلف دربررسی نتایج متفاوتی را نیزبهمراه آورده است دراینجا ازجمله این روشها درباره پژوهش درهنراسلامی دوروش پدیدارشناسانه و تاریخ نگری است پدیدارشناختی روش شناختی تحت تاثیر هوسرل ازجمله روشهای پژوهش درچیستی هنراسلامی است که این روش درکنار روش تاریخی نگری هگل بوده و به این ترتیب بآبهره گیری ازدوجریان نسبتا متفاوت زوایا و جنبه های خاصی ازماهیت هنراسلامی را بررسی و اشکارمیکند و هرکدام درنوع خود ازنقاط قوت و ضعف برخوردار است این مقاله مروری بوده و روش تحقیق دراین مقاله بصورت کتابخانه ای است و به بررسی راه های شناخت هنراسلامی ازدومنظرپدیدارشناسی و تاریخی نگری می پردازد

## کلمات کلیدی:

هنراسلامی ، پدیدارشناسی ، تاریخی نگری ، هرمنوتیک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/256113>

