

## عنوان مقاله:

بررسی نمادهای برگرفته از طبیعت در نشانه های گرافیکی (باتاکید بر نمادهای حیوانی)

## محل انتشار:

اولین همایش ملی طراحی و طبیعت (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

ندا داوری - کارشناس ارشد پژوهش هنر، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد

## خلاصه مقاله:

این پژوهش با استفاده از منابع کتابخانه ای و روش تحلیل محتوای بصری و براساس جمع آوری نقوش و اطلاعات موجود در مورد خواستگاه و نقش هریک از نمادهای برگرفته از طبیعت که در نشانه های گرافیکی به کار برده شده، به بررسی ابعاد گرافیکی نشانه های مورد نظر پرداخته است. جامعه آماری مورد بررسی تعداد 57 نشانه ی معاصر ایرانی را در برمی گیرد، که همگی از نمادهای طبیعی حیوانی موجود در هنر ایران باستان یا به لحاظ شکل ظاهری و یا از نظر مفهوم و معانی سمبلیک یا اساطیری بهره برده اند، این نشانه های گرافیکی از نظر فرم، محتوا و همچنین تطبیق آنها با مفاهیم نمادین ویا اساطیری حیوانات، مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته اند. نتایج این پژوهش در حله ی اول نشان می دهد که نقوش طبیعت گرایانه ی حیوانی در نشانه های مورد بررسی، بیشتر به صورت تجربیدی و باهمان فرم هایی که در هنر ایران باستان به کار برده شده، استفاده شده اند. استفاده از این نمادها در حیطه های مختل، برتوان بالقوه ی نقوش طبیعی ایران باستان در انواع کاربردهای فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و هنری می باشد که در این پژوهش، نشانه ها در کاربردهای مختلفشان سنجیده شده، ودر مجموع، از بررسی های به عمل آمده این نتیجه حاصل شده که نمادهای حیوانی اکثرا با هدف تجلی هویت و فرهنگ ایرانی و باتوجه به مفهوم نمادین و اساطیری خود، در ایران باستان به کار برده شده اند؛ در اکثر این نشانه ها، پیوندی میان نقش حیوان با اهداف، ارزش ها و یا عملکرد سازمان به چشم می خورد.

## کلمات کلیدی:

اسطوره، نقوش طبیعی، نمادهای حیوانی، نشانه های گرافیکی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/261934>

