

## عنوان مقاله:

میراث صنعتی در جهان و ایران

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

علیرضا قاضی مقدم - کارشناس ارشد مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی از دانشگاه تهران

مهشید مداحی - کارشناس ارشد معماری اسلامی از دانشگاه هنر اسلامی تبریز

## خلاصه مقاله:

میراث صنعتی از مفاهیم نسبتاً جدید مطرح شده در حوزه میراث فرهنگی کشورهای توسعه یافته است و در تعریف جهانی عموماً دربرگیرنده بقایای ملموس و ناملموس اولین گام های صنعتی شدن جوامع را در بر می گیرد. نهادهای بین المللی و محلی مرتبط با حفاظت و احیای مطالعاتی و عملیاتی میراث صنعتی شکل گرفته اند و منشورها و دستور کارهایی به عنوان ضوابط و معیارها، سندیت یافته است. هرچند در ایران علی رغم وجود پشتوانه ای قوی برای بازتعریف بومی میراث صنعتی، هنوز تعریفی روشن از مفهوم میراث صنعتی ارائه نشده است، با این حال بقایای مصادیق ملموس میراث صنعتی با تعریف جهانی که عمدتاً محصولات معماری صنعتی هستند ذیل عنوان میراث فرهنگی موضوع مطالعه ی معمارانه و مرمتگرانه قرار گرفته اند. میراث ناملموس صنعتی نیز در تاریخ نگارهای حرفه ای بیشتر مورد توجه مورخان بوده و هیچگاه به مجموع آثار ملموس و ناملموس آغازین سالهای ورود صنعت مدرن به کشور به چشم میراث به عنوان برآیندی ارزشمند و نقطه عطفی روشن در تاریخ معاصر توجه علمی نشده است. بدیهی است در کشورهایی که رو به سوی صنعتی شدن دارند، لازمه ی تعریف فرهنگ صنعتی و مولفه های آن، پرداختن به ریشه های تاریخی فرهنگ و صنعت، بالاخص توجه ویژه به مصادیق عینی و ذهنی فرهنگ صنعتی در مقطع زمانی آغاز صنعتی شدن است.

## کلمات کلیدی:

صنعت، میراث صنعتی، معماری صنعتی، فرهنگ صنعتی، تاریخ صنعت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/263709>

