

عنوان مقاله:

کنکاش ابعاد هویتی و زیبایی شناسی المان ها و نمادهای شهری در معماری ایرانی - اسلامی

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

زهرا پرهیزکاری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات خوزستان، گروه معماری، اهواز، ایران

ابراهیم مرادی - استادیار و عضو هیات علمی گروه باستان شناسی (دوران اسلامی)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام، ایلام، ایران

نازنین نصراللهی - استادیار و عضو هیات علمی گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی دانشگاه ایلام، گروه معماری، ایلام، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه بحران هویت در معماری از مهمترین دغدغه های معماران و کاربران آن می باشد. بر اساس دیدگاه اسلامی، بحران یادشده ناشی از عدم شناخت درست انسان و نیازهایش، و به دنبال آن عدم وجود زمینه های مناسب در فضاهای معماری برای کمال اوست. از آن جا که رسالت واقعی فضاهای آموزشی فراهم نمودن زمینه های لازم برای رشد و تعالی همه جانبه انسان به سمت غایت مطلوبش است، توجه به مساله ی مذکور در این فضاها از ضرورت بیشتری برخوردار است. شهر ایرانی اسلامی مفهومی برای معرفی شهرهایی است که از یک سو متأثر از فرهنگ و آموزه های دینی و ارزش های اسلامی است و از سوی دیگر دارای پشتوانه ی عظیم تاریخی و تمدن ایرانی می باشد. خصایص شهر اسلامی در سه قلمرو اقتصادی، کالبدی و اجتماعی دسته بندی می شوند که از جمله فضاهای کالبدی عمومی شهر اسلامی می توان به مدارس ایرانی اسلامی اشاره نمود که مراحل تکاملی مسجد - مدرسه ها بوده و به عنوان عنصری پایدار در توسعه شهر اسلامی همواره حضور داشته است. پژوهش حاضر بر مطالعات کتابخانه ای استوار است و در آن تلاش شده است تا مبانی نظری فرهنگی و اهمیت کاربرد نمادهای فرهنگی در بیان معنا، ایجاد حس هویت و آرامش محیط های شهری مورد بازکاوی قرار گیرد. بدین منظور، پس از تعریف این عناصر، به نقش و اهمیت آن ها در تسهیل ارتباطات جوامع بشری، درک عملکرد سازه ها و مناظر شهری، بیان معنا و ایجاد حس هویت پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

هویت، هویت دینی، زیبایی شناسی اسلامی، معماری ایرانی - اسلامی، عناصر معماری و شهرسازی، شهر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/263733>

