

عنوان مقاله:

باغ ایرانی سیری از ماهیت به هویت (نمونه موردی: فارس)

محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

شکوفه دستیار - کارشناسی ارشد معماری، خوزستان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر، گروه معماری

نجمه شایان پور - کارشناسی ارشد معماری، خوزستان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر، گروه معماری

خلاصه مقاله:

ساخت ماهیه های دست بشر به منظور برآورده کردن نیازهای مادی و معنوی وی بوده و طراح و سازنده با اشراف بر این موضوع دست به خلق فضایی می زده تا بتواند نیازهای فطری انسان به مانند دست یابی به آرامش را برآورده سازد. باغ یکی از آثار انسانی است که به عنوان عامل هویتی و نمایش عینی و باورهای جامعه ایفای نقش می کند. باغ ایرانی به عنوان یک ماهیت و کلیت می تواند به مثابه یک زبان رمزی باشد که متأثر از باورها و ارزش های فرهنگی و محیطی ایران و چند بعدی است، با عنایت به ارتباط تنگاتنگ باغ ایرانی و زیبایی، شناسایی اصول حاکم بر زیبایی باغ ایرانی و مبانی آن هدف اصلی پژوهش فوق است. دامنه این تحقیق در اقلیم گرم و خشک و استان فارس می باشد. در این مقاله تلاش می شود تا در رویکردی توصیفی و تحلیلی و به شیوه تفسیر و تحلیل متون و همچنین تحلیل آثار به مفهوم باغ ایرانی از بهشت دست یافت.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، ماهیت، هویت، استان فارس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266265>

