

عنوان مقاله:

بحران هویت در معماری مساجد معاصر (با تامل بر معماری مساجد دوره صفویه)

محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 2

نویسندگان:

موسی تارویردی زاده نصیر کندی - دانشجوی کارشناس ارشد مهندسی تکنولوژی معماری واحد بین المللی جلفا

فرهاد قاسمی آذر - دانشجوی کارشناس ارشد مهندسی معماری واحد بین المللی جلفا

خلاصه مقاله:

کشور ایران با قدمت چندین ساله هزار ساله و پشتوانه فرهنگی غنی همیشه در طول تاریخ در فرهنگ و هنر مشهور بوده و انسانهای بزرگی از این مرز بوم بر خاستند، ارادت خاص ایرانیان به دین اسلام و نیز تکاپوی آنان جهت ساخت و ساز خانه های خدا یا همان مساجد شهری خاص و عام بوده و هست و بطوریکه امروزه نیز چنین تکاپوی را در عصر معاصر نگاره گر هستیم. شاید به ندرت بتوان گفت هنری را یافت که به اندازه معماری با زندگی مردم پیوند داشته و در ارتباط باشد. اما مسجد قبا قدمتی ۱۴۰۰ ساله که حامل پیام اسلامی و مروج اعتقادات جامعه بود از مشروعیت بالایی در جامعه ایران برخوردار بود. وجود مساجد در گوشه و کنار روستاها و شهرها، به عنوان بهترین پایگاه و محل تجمع مومنین محسوب می شود بویژه در ایامی مانند ماه مبارک رمضان و ماه محرم به عنوان روزهای خاص و مقدس عبادی، افرادی بیشتری را به پای منابر می کشاند. در واقع مسجد در هیچ دوره تاریخی از صدر اسلام، صرفا به عنوان مکانی مقدس برای عبادت محسوب نمی شده است بلکه همواره مهمترین رسانه در امر تبلیغ و انتقال پیام دین بوده است و بواسطه ویژگیهای خاص خود تأثیر مهمی در امر تبلیغ ایفا نموده است. بطوریکه بسیاری از جنبش ها و حرکت های انقلابی چند سده اخیر از این اماکن و در این ایام مقدس صورت پذیرفته است همانند انقلاب اسلامی ایران.

کلمات کلیدی:

مسجد، تمدن، نهاد، دین، اسلام، معماری مساجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266303>

