

عنوان مقاله:

تأثیر دیدگاه های تاریخ گرایانه و مدرنیستی فرمانفرمائیان در نظام فضایی و کالبد بصری موزه فرش

محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

کوروش عطاریان - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

کوروش مومنی دهقی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

نادر فرجی - کارشناسی ارشد معماری دانشکده معماری و عمران دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

رضوان رسولی - کارشناسی ارشد معماری دانشکده معماری و عمران دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

خلاصه مقاله:

دیدگاه های تاریخگرایانه عبدالعزیز فرمانفرمائیان، بر روی ساختار فضایی و کالبدی موزه فرش تأثیرات متعددی داشته است. این تأثیرات همزمان با شروع معماری مدرن و آشنایی معماران پیشگام نسل دوم از جمله عبدالعزیز فرمانفرمائیان با اصول اساسی این سبک معماری بوده است. اهمیت فرش ایران زمین و جایگاه والای آن در جهان عده ای از متخصصان را بر آن داشت، تا پیشنهاد احداث موزه ی فرش ایران را به مسئولین وقت بدهند. موزه فرش تهران در ضلع شمال غربی پارک لاله در سال 1340، در زمینی به مساحت 12000 متر مربع شروع به ساخت شد و بعد از 15 سال وقفه در ساخت پروژه، در سال 1356 بازگشایی گردید. عبدالعزیز فرمانفرمائیان معمار این بنای فاخر، از جمله معماران پیشگام نسل دوم بوده است. این گروه از معماران به دنبال تأثیر فرهنگ و تمدن غرب، میراث تاریخی ایران (با نقش پر رنگ معماری قبل از اسلام) و بر آمدن معماران از بطن این دو بودند. اطلاعات و داده های مورد استفاده در این پژوهش از طریق تحقیقاتی میدانی و کتابخانه ای بدست آمده است. بررسی داده ها این را نشان می دهد، که معمار بنا در طراحی موزه فرش از دیدگاه تاریخگرایانه بیشتر در کالبد بنا (با استفاده از آذین ها ی نمایان) بهره جسته است و نمود این تفکر در ساختار فضایی و نظام فضایی موزه مشهود نمی باشد. البته این نکته قابل تأمل می باشد، که معمار نگرش مدرن خود را در ساختار بنا نموده عینی بخشیده، که زائده پیشینه طولانی کاربری موزه در غرب است. هدف اصلی این مقاله بازشناسی بنای موزه فرش و تأثیر نگرش معمار بنا، بر آن می باشد.

کلمات کلیدی:

فرمانفرمائیان، موزه فرش، دار قالی، تاریخ گرایی، درونگرایی، نور، مدرنیست، معماران پیشگام نسل دوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266497>

