

عنوان مقاله:

بررسی ویژگی های معماری هنرستان دخترانه وارطان هوانسیان

محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

کوروش عطاریان - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

کوروش مومنی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

سهیلا زاهدی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده عمران و معماری دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

احسان پالیزبان - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

خلاصه مقاله:

هنرستان دختران در سال 1314 توسط وارطان هوانسیان طراحی شده است. این هنرستان در خیابان سرهنگ سخایی (سوم اسفند سابق) واقع شده است. اهمیت اصلی بنا از این حیث است که این بنا جزء اولین آثار معماری مدرن در ایران بوده است. از نقاط برجسته ی این ساختمان نماهای شمالی و جنوبی آن است که در آن از عناصر معماری مدرن استفاده شده است. تشابه نمای این ساختمان با ساختمان هایی به نام مدارس هلندی که در دهه های 20 و 30 در اروپا و به خصوص پاریس ساخته شده بودند و استفاده از اصول معماری مدرن در ساخت این بنا از تأثیرات تحصیل و کار هوانسیان در فرانسه بوده است. این بنا در سال 1384 به شماره ی 13736، در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد. در این مقاله با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و با مطالعات کتابخانه ای در مورد معماری وارطان و مطالعات میدانی به صورت حضور مستقیم در فضای هنرستان دخترانه، سعی بر آن است ویژگی های معماری آن بازسازی شود. و نهایتاً عوامل بروز اندیشه، محل و صاحبان اندیشه آن مورد بررسی قرار می گیرند.

کلمات کلیدی:

معماری، معماری معاصر ایران، هنرستان دخترانه، وارطان هوانسیان، مدرنیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266524>

