

## عنوان مقاله:

معماری پایداری از منظر حکمت هنر اسلامی (بررسی واژه اسراف و ارتباط آن با معماری پایدار)

## محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

ندا ترابی زنوز - کارشناس مهندسی معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز

عباس غفاری - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

## خلاصه مقاله:

مهمترین مسئله جوامع امروز بشری، اسراف، تداوم مسئله مصرف زدگی و پایمال کردن حقوق آیندگان با توجه به رشد سریع جمعیت و نیازها که در نتیجه دور شدن افراد از توصیه های حکمت اسلامی است، می باشد، در این مقاله با استفاده از روش تحقیق توصیفی-تحلیلی و بهره گیری از منابع کتابخانه ای به دنبال اثبات این فرضیه هستیم که حکمت اسلامی با مقرر داشتن اصول و قواعدی در یک چارچوب استوار، به دنبال جهت دادن به رفتار سازنده انسان در امر مصرف و پایداری در تمامی زمینه ها از جمله معماری می باشد به گونه ای که این اصول و قواعد انسان را به گونه ای تربیت می کند که انسان ضمن تکامل و تعالی روحش، م صرف خود را نیز با نیازهای آیندگان تنظیم نموده و عدم اسراف و تبذیر را در برآورده ساختن نیازهای مادی و معنوی خویش به عنوان اصل اساسی در مسئله مصرف به کار می گیرد. نتایج حاصل از این پژوهش بیانگر آنست که استفاده از نعمتهای خداوند به معنای از بین بردن و اسراف در مصرف آنها نیست، توجه دقیق به آموزه های اسلامی که برخی از آنها به صورت مبانی اعتقادی، فقهی و اخلاقی مطرح می شوند، باینگر آن است که اسلام مصرف بهینه را نشانه گرفته ؟؟؟؟؟ معمار مسلمان است که با تطبیق این اصول و قواعد با نیازهای زمان و مکان می تواند در راستای معماری پایدار و اسلامی قدم ؟؟؟؟؟ این اصول: پرهیز از تجمل طلبی، ساده زیستی و پرهیز از چشم و هم چشمی، تقوی و عمل بر اساس عدل و عدالت هستی، آینده نگری و ... می باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری پایدار اسلامی، معماری پایدار، اسراف و مصرف زدگی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266625>

