

## عنوان مقاله:

نقش نشان های شهری بر کیفیت ادراک شهروندان بر مبنای بازاندیشی در نشان های شهری تبریز

## محل انتشار:

اولین همایش ملی جغرافیا، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

محمدرضا ابراهیمی - کارشناس ارشد مرمت ابنیه و بافت از دانشگاه شهید بهشتی تهران

مجتبی هاشم نژاد - کارشناس ارشد معماری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

هلینا تیبانی - کارشناس ارشد معماری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد جلفا

## خلاصه مقاله:

نشانه های شهری در طول تاریخ یکی از ویژگی های ممتاز معمارانه جهت شناسایی محیط و خوانایی شهرها به شمار می رفت. بدین معنا که نشانه های هر شهر در ذهن ساکنان، از تعاملات و تدفقات ویژه ای برخوردار بوده است. مع الاسف امروزه به دلیل عدم مطالعات کافی، در طراحی شهرها کمتر به نحوه ترابط تکوین بصری این پدیده با انتظام فضایی شهر و روند توسعه آن پرداخته می شود. با این دید و متأثر از تحولات و ساختارهای هم پیوند اجتماعی- مکانی و نمادین جامعه ایرانی، این عناصر، که ریتم شهری را کنترل و ویژگی خود را در شهر منعکس می کردند؛ اکنون افق شهری محدبی که برجسته ترین نقاط آن، ساختارهای یادمانی بود، جای خود را به منحنی مقعری داده است که ه در زیر آن، ساختمان های مذکور به ابنیه ای کوتاه و بی اهمیت بدل شگفته اند. بر این مدار شهر تبریز به عنوان تبلور کالبدی این دگرگونی ها از این دگردیسی بازمانده است و به ناچار روابط کالبدی- فضایی تازه و مفهومی جدید از شهروندی را مطرح می کند. لکن از آنجا که این دگرگونی ها بیش از آنکه ماهوی باشد، عرضی بوده اند و نه در اثر عوامل درون سر بلکه به سبب تحول عناصر بدون سر رخ داده اند، بنابراین آنچه فضای شهری عرضه می دارد با آنچه شهروند طلب می کند در تعارض قرار می گیرد. بر مدار این سخن و به استقبال از این خلاء علمی، نوشتار حاضر قصد دارد در مقیاسی معطوف به تبیین نحوه آفرینش و گسترش این عناصر م عمراری، به بیان ویژگی این نشانه ها در شهر تاریخی تبریز پرداخته و نقش آن را بر کیفیت ادراک شهروندان از فضا تبیین نماید تا از این طریق بتوان اهمیت این نشانه ها را برای طراحان بیان نمود. این یافته های جدید ضمن آنکه از پرسش اصلی پژوهش، یعنی چگونگی تکوین کالبدی فرآیند نشان سازی در شهر در طی فرآیند شکل گیری استخوانبندی آن ابهام زدایی می نمایند؛ در تبیین گوشه هایی از بازتاب آن در توسعه پیکرده شهری نیز مفید می باشند. با درنظر گرفتن نکاتی که ذکر شد، مسئله پژوهش در بستری تاریخی مطرح است، پس بدیهی است برای حصول پاسخ های مناسب، روش توصیفی- تاریخی جهت انجام این پژوهش انتخاب شده است.

## کلمات کلیدی:

نشانه های شهری، هویت کالبدی، تصویر ذهنی، آفرینش اثر معماری، تبریز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/266862>

