

عنوان مقاله:

گسست معماری معاصر ایران از اصول معماری اسلامی ایرانی

محل انتشار:

اولین همایش ملی چشم انداز نطنز در الگوی معماری و شهرسازی اسلامی در افق ۱۴۰۴ (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

حمیدرضا عظمتی - استادیار دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

زهرا جلیلی - کارشناس ارشد مهندسی معماری دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

لیلا برات پور - کارشناس ارشد مهندسی معماری دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

خلاصه مقاله:

تأملی در تاریخ معماری ایران گواه بر این ادعاست که معماری ایران، در طول قرون متمادی تکوین یافته و ساخته دست قوم یا مذهب خاصی نبوده است. بعضی وقایع اثری کم رنگ و گروهی تأثیر چشمگیر بر این شکل گیری داشته اند. نفوذ اسلام در این سرزمین از وقایع مهم و تأثیرگذار بوده است و با خود اصولی را به معماری ایران ارزانی داشته و قرن ها در جزئی ترین عناصر معماری بوضوح دیده می شود. برخی از این اصول قبلاً بوده است که مورد تأکید واقع شده و برخی نشأت گرفته از نوع تفکر اسلامی بوده است. لذا در چند دهه گذشته این اصول از معماری ایران رخت بر بسته و جای خود را به کپی برداری و تقلید از معماری ملل دیگر به اسم مدرنیسم داده است. مقاله حاضر به بررسی دلایل گسستگی معماری معاصر ایران از اصول معماری ایرانی اسلامی، با تکیه بر آراء و عقاید جمعی از صاحب نظرانی پردازد. اهم موضوعات مورد بحث عبارت از: معماری ایرانی، معماری اسلامی و تأثیر آن بر معماری ایرانی، مبانی مدرنیسم و معماری دوران معاصر ایران می باشد که در نهایت با نتیجه گیری به پایان می رسد.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، معماری اسلامی، مدرنیسم، معماری معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/267567>

