

عنوان مقاله:

واکاوی نمودهای زیبایی شناسی معماری اسلامی در بناهای سنتی ایران (نمونه موردی: خانه حاج آقا علی شهرستان رفسنجان)

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

فاطمه کرمی راویز - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد رفسنجان

مهدی کردامیری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد رفسنجان

خلاصه مقاله:

نقش انسان در فرآیند ادراک، نقش کارآمد است که از طریق سازماندهی ذهن، مجموعه اطلاعات رسیده را جمع بندی و خلاصه می کند و این اطلاعات زیبایی شناختی هستند که به اثر هنری شخصیت می دهند و در واقع همان چیزی هستند که یک بنا را به اثر هنری تبدیل می کنند. هدف از این تحقیق بررسی نمود های زیبایی شناختی معماری در بناهای سنتی ایرانو تاثیرات اندیشه زیبایی شناسی دین اسلامی در معماری این بناها می باشد خانه حاج آقا علی (بزرگترین خانه خستی جهان) واقع در روستای قاسم آباد در 5 کیلومتری شهرستان رفسنجان می باشد که در این راستا به دلیل قدمت تاریخی و حجم بالایا طلاعات زیبایی شناسی که در بدو ورود به مجموعه، به بیننده منتقل می کند مورد بررسی قرار گرفته است. بر این اساس مطالعاتی به صورت میدانی در بنای مورد نظر برای شناخت و معرفی فضاها و عناصر مرتبط با موضوع پژوهش صورت پذیرفت. روش تحقیق در این پژوهش از نوع توصیفی - تحلیلی می باشد نتایج حاصله نشان دهنده آن است که معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است و عمق و غنای تمدن اسلام را بهره گیری از روح معنویت نشان می دهد معماری اسلامی دارای شاخصه های متفاوتی می باشد که آن را از سبک و سیاق های دیگر بناها جدا می سازد این مولفه ها شامل هندسه علمی و هنرهای ابداعی برگرفته از اندیشه معنوی شخص می شود. ابتدایی که معمار از آن بهره مند می شد شیوه ای است که در هنر معماری پیش از این سباقه نداشته است و این به علت ویژگی های دینی در اندیشه زیبایی شناسی اسلام است که در هنر معماری اسلامی متجلی شده است.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، معماری سنتی ایران، خانه حاج آقا علی، معماری اسلامی شهرستان رفسنجان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/269588>

