

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی عناصر بصری محراب های دوره سلجوقی

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

سارا داوده - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباطات تصویری دانشکده هنر دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

یکی از مبانی بررسی موضوع پژوهش توجه به جایگاه و نقش محراب ها در دوره سلجوقی است نقوش به کار رفته بر روی محراب ها یکی از آثار مهم تجسمی این دوره به شمار می رود این نقوش دربرگیرنده تصاویر مختلف گیاهی، هندسی، تجربیدی و یا خط نوشته به صورت مجزا و در ترکیب با هم می باشند که بر روی آثار محراب های مختلف جهت بیان مفاهیم مذهبی نقش بسته اند. نقوش این محراب ها دارابغ نای تصویری بسیار بالایی بوده و از ساختار ویژه ای در طراحی تبعیت می کنند به نظر می رسد این نقوش بیشتر با جنبه تزئینی بکار رفته اند و نقش مایه ها از لحاظ ساختار طراحی و ارزش های بصری قابلیت های بالایی داشته که با طراحی گرافیک رابطه ای تنگاتنگ دارند ضمن اینکه در طراحی این نقوش هدف القای حس مذهبی هم دخالت داشته است. به این منظور مقاله حاضر با استفاده از روش توصیفی - تحلیلی است و جمع آوری اطلاعات آن به صورت میدانی (عکسبرداری) و کتابخانه ای (استفاده از مقالات مرتبط با موضوع در مجلات علمی پژوهشی، کتاب های معتبر و یا پایان نامه های کارشناسی ارشد و دکتری مرتبط با موضوع پژوهش است. جامعه آری این پژوهش شامل نقوش تزئینات محراب های دوره های سلجوقی است که عوامل بصری این نقوش مورد تحلیل قرار می گیرند در آخر به تحلیل و بررسی عناصر بصری محراب های دوره سلجوقی پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

تزئینات محراب، دوره سلجوقی، عناصر بصری، محراب سلجوقی، نقوش محراب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/269868>

