

## عنوان مقاله:

بررسی اهمیت نور در معماری اسلامی: نمونه موردی مسجد شیخ لطف الله

## محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

حسن سجاد زاده - استادیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه بوعلی سینا همدان

مهیا سلطانی - دانشجو کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه

صبا احمدی - دانشجو کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه

## خلاصه مقاله:

از دیرباز در جوامع بشری همواره اجسام نورانی مورد ستایش و احترام انسان ها قرار گرفته تا جایی که حتی آنها را عبادت کرده و می پرستیدند، این توجه بیش از اندازه در بسیاری از فرهنگ های اولیه بشری و عقاید مذهبی متفاوت در طول زمان مشاهده شده است در برخی جوامع، نور خورشید را نظاره گر بر همه چیز می دانسته یفات مذهبی به کار می بردند و آن را سمبل روشنایی آسمانی، نگاهبان پیمان ها، محافظ نیکوکاران در این جهان و در آخرت و بالاتر از هر چیز دشمن بن و تاریخی و خداوند نبرد و پیروزی ها قرار می دادند در اغلب ادیان نور منشا تمام پاکی ها و نیکی هاست در اسلام نیز نور تجلی گاه ذات و ها نمی باشد در واقع نور یکی از اساسی ترین و ضروری ترین پدیده ها در زندگی انسان است که محیط زندگی ما را فراهم گرفته است نور همواره نقش د نور در معماری حسی عرفانی به فضا به ویژه به فضاهای مذهبی می بخشد این تحقیق به بررسی اهمیت نور در معماری اسلامی و تاثیر آن بر روان انسان میت نور و بهره گیری از نور طبیعی در معماری بررسی شده و سپس به جایگاه نور در معماری اسلامی و مولفه های آن حکمت و عرفان اسلامی پردهمیت نور در ادیان و مکان های مذهبی مانند مساجد مطرح شده است و فضای روحاین مسجد شیخ لطف الله به تصویر کشیده شده است.

## کلمات کلیدی:

نور، ماهیت نور، معماری اسلامی، حکمت اسلامی، عرفان اسلامی، مسجد شیخ لطف الله

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/269953>

