

عنوان مقاله:

بررسی اصول گشتالت در نماهای خانه حیدرزاده

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

المیرا معرفت

حامد احمدی نسب

خلاصه مقاله:

در این نوشته سعی بر جمع آوری و تحقیق بر روی نماهای خانه حیدرزاده و بررسی اصول گشتالت مورد توجه قرار داده شده در نمای این خانه میباشد. خانه حیدرزاده عمارت تاریخی واقع در منطقه مقصودیه شهر تبریز است که در سمت جنوب ساختمان شهرداری تبریز قرار دارد. این خانه دو حیاط اندرونی و بیرونی دارد که بوسیله خانه از یکدیگر جدا شدهاند. مجموعه از نظر شیوه معماری به دودوره تعلق دارد. اصول کلی گشتالت بیان عبارتند از: اصل مشابهت، مجاورت، تداوم، یکپارچگی یا تکمیل، روابط شکل و زمینه و اصل فراپوشاندگی. و در این نوشته این اصول در نماهای خانه حیدرزاده مورد بررسی قرار می گیرد. اصول کاربردی گشتالت در معماری عبارتند از تقارن، وحدت، هماهنگی، نظم، ایجاد، تکرار، مشابهت، ... میباشد. مکتب روانشناسی گشتالت در اوایل سده بیستم در آلمان پدیدار گشت. ایندوره مصادف بود با اوج گیری هنر مدرن در اروپا جایی که هنرمندان از آن جمله در آلمان و مدرسه باهاوس شیفته یافته های تحسین برانگیز پایه گذاران این مکتب ماکس ورتایمز، کورت کوفکا - وولفگانگ کلهر در زمینه تجربیات ادراک بصری شده بودند. - روانشناسی گشتالت، یک تئوری ذهن و مغز می باشد و بیان می کند که اصول عملکردی مغز، یکپارچه، موازی و مشابه است و این که کل، متفاوت از مجموع اجزاست.

کلمات کلیدی:

گشتالت، خانه حیدرزاده، تبریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273354>

