

عنوان مقاله:

هنر قدسی و تعامل آن با فناوری های نوین

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مژگان علی خیاوی - دانشجوی معماری علوم و تحقیقات گیلان

منا متولی حقیقی - دانشجوی معماری علوم و تحقیقات گیلان

خلاصه مقاله:

در هزاره جدید، جهانی تازه در دست ساخته شدن است و معماری اجتماعی ترین هنری است که می تواند با ایجاد انسجام مکانی، نوعی تداوم زمانی را جهت آفرینشی نو بنیاد برای شکوفایی یک تمدن منجر شود. ورود فناوری های نوین به سرزمین هایی که هویت و تاریخ آن ها در زمینه هنر و معماری در تقابل با نموده های تکنولوژیک قرار دارند، چالش هایی را دامن می زند. تناقض یا هماهنگی هنر قدسی با جویه مختلفی از تکنولوژی، موضوع بحث این مقاله است. دغدغه خدشه دار شدن ابعاد قدسی زندگی توسط این پدیده، موجب می شود تا جایگاه تکنولوژی در عرصه های گوناگون مورد بررسی قرار گیرد. مباحث هنر و تکنولوژی در جهان هستی و نیز قداست و فضای قدسی، مداخلی برای ورود به مقوله فوق قرار داده شده اند که درک منشا اصلی هنر مقدس و نوع بیان آن را سهل می کنند

کلمات کلیدی:

هنر، معماری، فناوری های نوین، تقدس، هویت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273355>

