

## عنوان مقاله:

ریشه یابی کاربرد هندسه در تزئین و معماری اسلامی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

هدیه قائم سیگارچیان - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران،

سمیه ورزنده - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

## خلاصه مقاله:

از چین تا شمال آفریقا هنر و معماری اسلامی با وجود گوناگونیهای نژادی، فرهنگی، اقلیمی و... در سرتاسر قلمرو اسلامی، همواره دارای وجوه مشترکی است که خود را از دیگر هنرها جدا میکند. باوجود تمام تفاوت‌های میان هنرهای سرزمین‌های اسلامی روحی مشترک در تمامی آنها حضور دارد، گویی نوری ملکوتی در تمامی آنها جریان دارد و جلوه‌های متمایز به آن میبخشد. یکی از بارزترین جنبه‌های هنر مسلمانان هندسه است. از اوزان شعر گرفته تا معماری، موسیقی، نگارگری و خوشنویسی همواره اصول ریاضی و هندسه بر آثار هنرمندان چیره دست اسلامی سیطره داشته است. مقاله حاضر بر آن است تا به ریشه‌های حضور قدرتمند این علم در هنر مسلمانان خصوصا معماری و نقوش تزئینی اسلامی بپردازد و پیوند آن با روح، فلسفه و عرفان اسلامی را بررسی کند. در این راستا از اصول اعتقادی جهان بینی اسلامی، مبانی ورود فلسفه به اسلام آغاز می‌کنیم و به بررسی معنای هنر و معماری در فرهنگ اسلامی می‌پردازیم

## کلمات کلیدی:

هندسه، اسلام، فلسفه، عرفان، علم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273567>

