

عنوان مقاله:

خانه هنرتبریز تعامل جامعه، هنرمعماری با رویکرد معماری بیونیک

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

معصومه قلندرزاده - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر

علی دشتی شفیعی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر دکتری تخصصی معماری

میرسعید موسوی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر دکتری تخصصی معماری

خلاصه مقاله:

ایستگاه هنر؛ مفهوم مکث و حرکت در فضا و تبدیل آنها به یکدیگر همانند واژه ایستگاه است که در خود مفهوم مکث و حرکت را یکجا دارد و هدف از تجمع افراد در چنین فضایی، شناسایی و معرفی هنر به افراد جامعه می باشد. پروژه طراحی شده در این پایان نامه با عنوان خانه هنر تبریز (تعامل جامعه، هنر و معماری با رویکرد بیونیک) در مقیاس کلان شهر و آذربایجان تدوین شده است که به منظور فراهم آوردن امکانات رشد و بالندگی فکری، روحی افراد و آشنایی با هنر و معماری ایران و پیشبرد آن همگام با حرکت هنر و معماری در راستای پیشرفتهای جهانی می باشد که با استفاده از اصول معماری ایرانی و با در نظر گرفتن شرایط اقلیمی، فرهنگی و اجتماعی جامعه در قالب معماری بیونیک طراحی شده است و در کل شامل بخشهای زیر می گردد: بخش فعالیتهای علمی، آموزشی، بخش فعالیتهای پرورشی و سرگرمی، بخش فعالیتهای فرهنگی، هنری، بخش تفریحی، بخش تفریحی، گردش در فضای سبز، بخش اداری و بخش پشتیبانی.

کلمات کلیدی:

خانه هنر، معماری بیونیک، فضای عمومی، تعاملات اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273719>

