

عنوان مقاله:

تاملی بر صورت و معنا و تجلی آن در معماری اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه پایدار شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

سعیده گلابی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

قادر بایزیدی - دکتری مهندسی معماری عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

خلاصه مقاله:

هرپدیده ای در عالم وجود مرکب از دو وجه ظاهر و باطن یا صورت و معنا می باشد که این دودرکنار هم ماهیت وجودی و شهودی عالم محسوس را شکل میدهند موضوع مورد بحث در این مقاله تبیین و توضیح مفاهیم صورت کالبد فرم و معنا محتوا و مفهوم و بررسی رابطه آنها بایکدیگر می باشد در ادامه انواع روشهای انتقال معنا به عالم صورت و کاربرد آنها به خصوص در حیطه معمار ب مورد بررسی قرار خواهد گرفت روش تحقیق در این مقاله به صورت بنیادین خواهد بود و با استفاده از رویکردی تحلیلی توصیفی به نحوه ارتباط و تاثیرگذاری این دو مقوله بایکدیگر و بررسی تاثیر آن در هنر و معماری خواهد پرداخت از این رو ابتدا به تعریفی از این دو مقوله پرداخته سپس نحوه تجلی این اندیشه های فکری در شکل گیری فضا در ساحت معماری مورد تحلیل قرار میگیرد در انتها بر مبنای چارچوب نظری و بارسم نمودارها و جداولی به جمع بندی مطالب ارایه شده خواهیم پرداخت

کلمات کلیدی:

صورت ، معنا ، ظاهر ، باطن ، نماد ، نشانه ، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/273746>

