

عنوان مقاله:

اکوموزه، تعامل جدیدی از فرهنگ و گردشگری طبیعی

محل انتشار:

دومین همایش ملی گردشگری و طبیعت گردی ایران زمین (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

حسن قاسمی نژاد رایینی - کارشناس موزه داری و دانشجوی دکتری مرمت اشیاء فرهنگی تاریخی و مدرس دانشگاه هنر اصفهان

شهلا ایمانی گرگری - کارشناسی مدیریت گردشگری، مرکز علمی کاربردی گردشگری بنیاد

خلاصه مقاله:

اکوموزه ها یکی از اشکال جدید موزه در دنیای امروز است که با توجه به پیدایش مخاطرات جدید در حوزه های هویتی و جامعه شناختی و از طرفی تهدیدهای محیط زیستی برای انسان معاصر به وجود آمده اند. با اینکه عمر پیدایش اکوموزه ها در جهان به کمتر از چهار دهه می رسد، این موزه ها نقش و جایگاه خود را به طور کامل در موزه داری جهان باز کرده اند و شاهد این موضوع، شمار بسیار این موزه ها در سراسر دنیا است که هر روز بر تعدادشان افزوده می شود. دو بخش عمده در برپایی این موزه ها نقش دارند و به عنوان پایه ایجاد این موزه ها می باشند که یکی طبیعت و البته طبیعتی که حامل فرهنگ و اجتماع انسانی می باشد و دیگری، موزه به عنوان مکانی که بیان کننده خاطرات ازلی و محل تذکر گذشته ها برای برپایی آینده است. در این مقاله که اکوموزه به عنوان یک سازمان فرهنگی جهت ارائه خدمات فرهنگی به گردشگران مطرح و مورد بحث واقع می شود، پس از بیان تعاریف و اصطلاح شناسی اکوموزه به اهمیت این دسته از موزه ها می پردازیم و در ادامه در بحث اصلی به اهمیت و نقش و جایگاه این موزه ها در ارتباط با صنعت گردشگری امروزه اشاره می شود. همچنین به بیان چالشهای پیش روی این موزه ها، که مربوط به نحوه مدیریت و ارائه آثار در این موزه ها مربوط می باشد، پرداخته می شود و همچنین ارائه راهکارهایی در این باره پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

اکوموزه، گردشگری فرهنگی، موزه، فرهنگ، گردشگری طبیعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/276839>

