

## عنوان مقاله:

بررسی مفاهیم معماری معاصر در بناهای شهر کرمانشاه

## محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

سحر فرهادی - دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس علوم و تحقیقات، کرمانشاه، ایران.

شیوا اخوان گوران - دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس علوم و تحقیقات، کرمانشاه، ایران.

علی علایی - آموزشگاه فنی حرفه ای سما، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، کرمانشاه، ایران.

## خلاصه مقاله:

در معماری ایران عناصر و عوامل متعددی تاثیرگذار بوده اند که می توان دوران آن را به ترتیب زیر تقسیم بندی نمود: 1) معماری که در زمان گذشته صورت گرفته است و به آن معماری سنتی نیز می گویند، از ویژگی های آن هویت ایرانی است. 1 (معماری که در زمان قاجار روی داده و بیشتر تحت تاثیر معماری غربی با هویت ایرانی است. 3) (معماری معاصر ایران می باشد که با استفاده از حجم ها، فرم ها و عناصر معماری معاصر باعث ایجاد تغییرات در معماری مدرن شده است. در این تحقیق به بررسی عناصر، عوامل و مفاهیم پایه معماری معاصر که با توجه به معماری هر شهر و اقلیم دچار تغییراتی شده، اما اصالت فرم گرایی، کارکردگرایی و حفظ ساختاری خود را در هر منطقه با توجه به معماری خود حفظ نموده است می پردازیم. با توجه به عوامل فوق می توان در شهر کرمانشاه نمونه هایی را یافت که در آن مفهوم معماری معاصر را به وضوح حس کرد. در این مقاله سعی شده است نمونه های موردی بررسی و تجزیه و تحلیل، همچنین با نمونه های مشابه موفق موجود در شهر های دیگر، مقایسه تطبیقی شود و میزان مفهوم شناسی، معنا گرایی و کارکرد گرایی معماری معاصر در این بناها مورد ارزیابی قرار گیرد، همچنین در انتها می توان به این نتیجه رسید که نمونه های موردی در معماری معاصر شهر کرمانشاه چگونه بوده اند و آیا می توان آنها را به عنوان عناصر و عوامل شاخص معماری معاصر ایران معرفی نمود؟

## کلمات کلیدی:

معماری معاصر؛ معماری ایران؛ معماری کرمانشاه؛ معنا و مفهوم شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279570>

