

عنوان مقاله:

جایگاه معماری اقلیت در جریانات نوین معماری جهان و ایران

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

محسن زارعت پیشه - آموزشکده فنی و حرفه ای سما، نیشابور، ایران.

سارا حسینی - دانشگاه پیام نور مرکز مازندران، دانشکده علوم اجتماعی و اقتصادی، ساری، ایران.

خلاصه مقاله:

در معماری همچون هنر و اندیشه، گاه به گاه شاهد پیدایش جریاناتی هستیم که سیری متفاوت از جریان عمومی معماری را به نمایش می گذارند. گاه این تفاوت تا آنجاست که حتی یافتن رابطه ای میان جریان عمومی معماری و آن جریانات امری دشوار می نماید. با توجه به تفاوت معماری و حوزه های اندیشه و هنر، همچون وابستگی معماری به اقتصاد، حوزه معماری الگوهایی خاص خود را خواهد داشت. به همین سبب با بررسی ی و شناخت این جریان معماری و تفاوتها، الگوهایی خاص معماری یافته خواهد شد. زندگی ما، تفکر ها، آثار ها، در خلا و فارغ از شرایط محیطی شکل نمیگیرد، چه به مقابله با آن محیط پردازیم، چه رنگ محیط را به خود بگیریم و چه خود را بی تفاوت به آن نشان دهیم. حال در دنیایی به این آشفتگی و شکل گرفته از سطوح گوناگون آگاهی در هم تنیده، چگونه به خلق اثر و به خلق چگونه اثری میپردازیم؟ آیا همچون تکه ای چوب که هم زمان در مسیر چند جریان آب قرار گرفته و هر لحظه بسویی می رود خواهیم بود، یا به تلاش برای حضوری آگاهانه در این جریانات خواهیم پرداخت؟ معمارانی که در فضای بینابین این سطوح گوناگون آگاهی، از اندیشه های مارکسیستی گرفته تا ریشه های قومی و مذهبی، رشد یافته اند، به گونه ای که از تعصبات دوری می کند و به گونه ای بی وطن می اندیشند، چه گونه معماری خواهند کرد؟ و به معماری چگونه خواهند نگریست؟

کلمات کلیدی:

معماری اقلیت؛ بینامتنیت؛ رمزدایی؛ ناپایداری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279797>

