

عنوان مقاله:

مفاهیم مشترک معماری و ادبیات در حوزه زیباشناسی

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

فخرالسادات خامسی همامنه - دانشگاه فنی حرفه ای، دانشکده دختران یزد

خلاصه مقاله:

با نظر به مفهوم هنر اسلامی و موضوع واحد آن یعنی ذات اقدس الهی، جای شگفتی نیست که دو هنر معماری و ادبیات نیز در بسیاری از موارد وجوه مشترکی داشته باشند. این دو، در کنار هنرهای دیگری چون نقاشی و موسیقی و... از جمله هنرهای اسلامی هستند که در ادوار مختلف به همت اندیشه‌پژوهان و ادیبان زیادی به ابعاد و اشکال مختلف، موجودیت خود را در عالم اسلام اعلام نموده‌اند. این مهم به ویژه در حوزه مفاهیم زیباشناختی نمود بیشتری می‌یابد. چنان که آرایه‌هایی چون استعاره، تضاد، تقارن، رمز... می‌توانند در کارکردهایی مشابه در معماری و ادبیات، زینت بخش بناها و اشعار گردند و سازندگان و خالقان آثار را در رساندن معانی و مفاهیم مورد نظر خود یاری رسانند. بسیاری از این واژه‌ها و اصطلاحات در کاربرد مفهومی خود در دو هنر مذکور نزدیک به هم و مشابه هستند. اما گروهی دیگر تنها در کاربرد لفظی مشترک اند و در کاربرد مفهومی، رابطه دقیق و شفاف ندارند. در این مقاله کوشش شده به تبیین و توضیح و تشریح تعدادی از مفاهیم مشترک معماری و ادبیات، در حوزه زیبا شناختی پرداخته شود

کلمات کلیدی:

ادبیات، معماری، شعر، بنا، زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279960>

