

عنوان مقاله:

درک جدیدی از ریخت شناسی ارگانیزم های زیستی جهت ایده پردازی در طراحی معماری

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محیا صادقی پور - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران.

حسنا سارابی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه سوره، تهران، ایران.

زهره معینی - کارشناس ارشد دانشگاه علم و صنعت، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

در میان رویکردهای معماری که تلاش در جهت همسویی با طبیعت دارند، مفاهیم گسترده و دیدگاههای متفاوتی به چشم می خورد . برخی بواسطه ارتباط ظاهری با عناصر طبیعی به الگو برداری از طبیعت پرداخته و طبیعت را به عنوان منبع الهامات صوری می دانند و گروهی دیگر با تاکید بر روابط فیزیکی حاکم بر طبیعت بهالگو برداری از طبیعت پرداخته اند. اگرچه چنین نگرشی تجربه های جدیدی از فرم و فضا را در اختیار معماران قرار می دهد ولیکن عملکرد آن همچنان به دور از سیستم های عملکردی طبیعت است. برخی به طبیعت از دیدگاه تحلیلی آن از منظر منطق و خرد می نگرند، این در حالیست که فاصله و شکافی که در این نظریه نسبت به روش طراحی وجود دارد، بسیار عمیق است. رویکرد دیگری نیز نسبت به بررسی رابطه در هم تنیده فرم، ماده، عملکرد و هندسه در طبیعت وجود دارد. ظهور دیدگاهی تازه و تغییری در گفتمان معماری، که امروزه در بطن مفاهیم معماری پایدار شکل گرفته، تا مفهوم طبیعت را از استعاره و تشبیه به مدل تبدیل کند و طبیعت که تا پیش از این به عنوان منبعی از الهامات صوری و سطحی بود به منبعی از فرآیندهای بهم وابسته پویا و دینامیک تبدیل گردد. مقاله حاضر در پی آن است که یکی از روشهای طراحی با الهام از طبیعت را بررسی کرده و روند تحقیق و پژوهش در طبیعت را از دیدگاه پژوهشگران و بنیان گذاران آن مورد مطالعه قرار دهد

کلمات کلیدی:

مورفو اکولوژی، فضای ناهمگن، خودسازماندهی، ارگانیزم های زیستی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/279961>

