

عنوان مقاله:

بررسی ریشه های ساختاری و فرهنگی استفاده از بامبو در معماری

محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فرناز منتظر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، گروه معماری، تبریز، ایران

مریم میرزایی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، گروه معماری، تبریز، ایران

هدایت شهبازی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات آذربایجان شرقی، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

بامبو به عنوان یک مصالح مفید در سراسر جهان از آغاز تمدن بشر توسط وی مورد استفاده قرار گرفته است. به عنوان یک گیاه زیبا، بامبو یک استراتژی بقا در طبیعت را با ساختار کارآمد خود از طریق میلیون ها سال تکامل توسعه داده است. در بسیار از کشورها بامبو نقش مهمی را نه تنها در زندگی روزمره هر شخص بلکه در هنر، ادبیات و فلسفه با توجه به شکل ظریف آن، بهره برداری های عملی و معانی نمادین ایفا کرده است. این ماده طبیعی عالی به دلیل شکلنا منظم آن، ساختار ناهمگن و تنوع خواص مواد در زمینه صنعتی و پردازش دشوار آن توسط دستگاه های استاندارد و مونتاژ شده با قطعات صنعتی با مشکلاتی روبه روست. از طرفی به دلیل پردازش سنتی نظام نامه آن، بامبو به عنوان یک عامل مبهم، خام، توسعه نیافته و به عنوان یک مصالح برای اقشار کم در آمد مورد توجه قرار گرفته است. از طریق صنعتی سازی می توان بامبو را به صورت محصولات استاندارد صنعتی پردازش کرده و به کار برد. اما در فرآیند صنعتی سازی، بامبو مزیت های ساختاری خود را از دست می دهد و در همان زمان ارتباطش را با فرهنگ سنتی از دست می دهد. به جای صنعتی سازی، مدرنیزاسیون به عنوان راه حل واقعی برای مشکل استفاده از بامبو در زمینه صنایع می باشد. طراحی با بامبو اولین قدم از مدرنیزاسیون خواهد بود، که در آنابعاد ساختاری و فرهنگی بامبو به عنوان یک پیشرفت غیر منتظره برای رفع مشکلات میان مصالح بامبو و طراح لحاظ می گردد. هدف این مطالعه بر رویبامبو در ارائه یک مثال از چگونگی کمک طراحی به توسعه پایدار می باشد که در آن نه تنها تکنولوژی و اقتصاد، بلکه محیط زیست، فرهنگ و سنت بایستیبه طور کامل ملاحظه شوند. روش تحقیق مقاله توصیفی بوده و به بررسی تحقیقات صورت گرفته بر روی بامبو، ساختار آن، بررسی بامبو به عنوان مصالح ساختمانی در زمینه صنعتی و معماری با توجه به ابعاد فرهنگی و سنتی آن، تاثیر مدرنیزاسیون بر صنعتی سازی کاربرد بامبو و ارزیابی بناهای موجود می پردازد. از مجموع مطالعات صورت گرفته در این مقاله می توان چنین نتیجه گرفت که بامبو به عنوان یک مصالح می تواند هویت فرهنگی جدید خود را در جامعه صنعتی بسازد - یک هویت فرهنگی با معانی متعدد مدرن که نشان دهنده هماهنگی ابعاد درونی فرهنگی و ساختاری و زمینه خارجی صنعتی است

کلمات کلیدی:

بامبو؛ صنعتی شدن؛ ساختار؛ فرهنگ؛ سنت؛ مدرنیزاسیون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/280029>

