

## عنوان مقاله:

تبلور اندیشه های زیبایی اسلامی در معماری خانه های ایرانی

## محل انتشار:

اولین همایش ملی اندیشه ها و فناوری های نو در معماری (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسنده:

هادی نویدقشلاق - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات آذربایجان شرقی

## خلاصه مقاله:

زندگی همه ی انسان ها بر پایه زیبایی و زشتی است. همه ما همیشه، جذب زیبایی شده و از زشتی ها گریزان هستیم. بنابر این، زیبایی، نقشی اساسی در زندگی هر انسانی دارد. به دلیل همین نقش و تاثیری که زیبایی بر تمام انسانها و در تمام جنبه های زندگی او دارد، فلسفه علاقمند است تا به بررسی آن بپردازد. بجز فلسفه، هیچ علم دیگری نمی تواند آن را بررسی کند، چرا که زیبایی چیزی نیست که بتوان آن را دید، در آزمایشگاه آزمایش کرد و یا فورمولی برای آن بدست آورد. فلسفه در پی آن است که زیبایی و امر زیبا را خوب بشناسد و حقیقت و مشخصات آنرا تعیین کند و اگر ممکن شد، اصول و قواعد زیبایی را در اختیار همگان قرار دهد. این حوزه از فلسفه که به زیبایی و چیستی آن می پردازد، زیبایی شناسی نام دارد. بدین ترتیب هنگامی که در یک محیط و بستری قرار می گیریم که اندیشه آن اندیشه اسلامی است و فلسفه آن فلسفه اسلام است می بایست زیبایی را نیز بر پایه تفکرات اسلامی مورد بررسی قرار داد. متفکران فلسفه اسلامی مانند علامه جعفری در مباحث مفصلی به تعریف و شرح امر زیبایی شناسی اسلامی پرداخته اند. هنر اسلامی نیز جایگاه خاصیدر بررسی زیبایی شناسی اسلامی دارد چون هنرمندان مسلمان در پس زمینه آثار خود همواره پیرو اندیشه اسلامی و زیبایی اسلامی بوده اند. معماران مسلمان با پشتوانه و تفکرات اسلامی آثار منحصر به فردی را خلق کرده اند و از آثار قابل توجه آنها معماری خانه های ایرانی است که تا به امروز مورد توجه قرار گرفته است و از لحاظ مبحث زیبایی شناسی معماری اسلامی بسیار غنی است. معماری خانه های ایرانی را می توان محل تبلور اندیشه های زیبایی شناختی هنر اسلامی نامید. نمونه موردی که می توان در بررسی معماری خانه های ایرانی به آن پرداخت خانه امیر نظام تبریز است که از آثار زیبایی معماری ایرانی اسلامی به شمار می آید

## کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی اسلامی، خانه های ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/280034>

