

عنوان مقاله:

حرکت و زمان در منظر شهری؛ انگاره ها و مفاهیم طراحی

محل انتشار:

فصلنامه بین المللی مهندسی صنایع و مدیریت تولید، دوره 19، شماره 6 (سال: 1387)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

سیدباقر حسینی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و صنعت ایران، عضو هیئت علمی و معاون آموزشی دانشکده، دفتر معاونت آموزشی دانشکده معماری و شهرسازی

سینا رزاقی اصل - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و صنعت ایران دانشجوی دکتری معماری و مدرس دانشگاه علم و صنعت ایران

خلاصه مقاله:

منظر شهری به دلیل ماهیت عینی و ملموس خود توسط حواس انسان قابل ادراک می باشد. مهمترین حس از میان حواس پنج گانه در فهم و ادراک منظر شهری، حس بینائی است. تغییر تدریجی مناظر شهری در بازه های زمانی بر چگونگی و نحوه این ادراک تأثیر می گذارد. علاوه بر آن، میزان و کیفیت تأثیر پذیری از منظر شهری به نوع حرکت اعم از پیاده و یا سواره (انواع وسایط نقلیه)، وابسته است. بنابراین دو عامل زمان و حرکت بر کیفیت ادراک منظر شهری موثرند. این نوشتار لزوم توجه عمیق به شناخت این تأثیرات بر منظر شهری در طراحی و منظرسازی را اکیداً توصیه می نماید. یافته های این نوشتار بر این امر دلالت دارد که از طریق بررسی چگونگی و میزان تأثیرات دو عامل زمان و حرکت بر ادراک منظر شهری، می توان به اصول و استنتاجات کاربردی طراحی در زمینه منظرسازی دست یافت. در این نوشتار در ابتدا برخی مفاهیم منظر شهری و نحوه ادراک آن مورد بررسی قرار می گیرد. در ادامه برخی از مهمترین انگاره های مطرح در این خصوص از سوی متخصصین و صاحب نظران منظر شهری مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرد تا در نهایت چک لیستی از اصول مورد توجه در طراحی منظر شهری قابل تبیین باشد.

کلمات کلیدی:

منظر شهری، ادراک منظر شهری، حرکت، زمان، طراحی منظر شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/281001>

