

## عنوان مقاله:

جستاری بر تعامل هنر و ادبیات عامیانه و تبلور آن در آرایه های سقائفارهای مازندران

## محل انتشار:

دومین همایش ملی هنر تبرستان (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

مصطفی رستمی - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران

فاطمه باباجان تبار - کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور تهران

## خلاصه مقاله:

عناصر هویت ساز در معماری بومی اماکن مذهبی مازندران همواره مورد توجه و در حقیقت زیبایی بصریو نیز مفاهیم نمادین آن، باعث هویت یافتن می گردد. تعامل هنر و ادبیات عامیانه و نیز مضمون های اسطوره ای و نمادین آرایه ها خاصه سرستون ها و شیرسره های به کار رفته در سقائفارها که خود گونه ای از معماری بومی، آیینی مذهبی بر جای مانده از دوره ی قاجاریه در مازندران می باشند آمیزه ای از واقعیتو خیال اند و ریشه در متون کهن ادبی، باورهای اسطوره ای و مضمون های قبل از اسلام دارند. این جستار به بررسی عینی آرایه های منحصر به فرد سقائفارهای شاخص مازندران همراه با مستندات تصویری دقیق و باز شناسی مفاهیم، مضمون ها، طرح و نقش های سرستون ها و شیرسرها و ستون های پردازد. بنا بر نتایج گردآوری شده، قالب آرایه ها متأثر از مضمون های اسطوره ای، متون کهن ادبی و افسانه ها و قصه های عامیانه است و طرح و نقش های هندسی حجاری یا نقش شده به دست نقاشانی مکتب ندیده با بینشی خیال پردازانه و ذهنیتی مشابه، باعث پیوند میان هنر و ادبیات عامیانه گردید که اکنون از جایگاه نقش مایه ای پا فراتر نمی گذارند.

## کلمات کلیدی:

سقائفار، معماری، اسطوره، ادبیات عامیانه، مازندران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/283301>

