

عنوان مقاله:

گونه شناسی مسکن ، مطالعات موردی پلان های خانه های مسکونی در دوره قاجار ، پهلوی و معاصر شهرستان آمل با نگرش اقلیمی و شکلی

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنر تبرستان (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

سیدعلی سیدیان - استادیار گروه معماری دانشگاه مازندران

سیده مهسا علوی - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی پردیسان فریدونکنار

خلاصه مقاله:

نیاز به مسکن یکی از اساسی ترین نیاز های بشر می باشد با توجه به تاثیر پذیری مسکن از نیاز ها، توانایی ها و امکانات و محدودیت هادر دوره ی زمانی ، به گونه ای خاص نمود یافته است هدف از انجام این بررسی شناخت و معرفی برخی از ویژگی های معماری بومی و اقلیمیمسکن آمل می باشد. پرسش این تحقیق این است که چگونه معماری بومی آمل در انطباق با اقلیم و فرهنگ و تاریخ این منطقه شکل گرفته است. چهار چوب نظری این تحقیق بر این اساس استوار است که فضا های معماری در هر اقلیم در گذشته به صورت قابل ملاحظه ای تحت تاثیر محیط قرار داشته اند. روش تحقیق توصیفی، تحلیلی و تطبیقی بوده است. گردآوری اطلاعات به دو شکل اسنادی و میدانی صورت گرفت، به این ترتیب که پاره ای از اطلاعات لازم، نخست به صورت اسناد گردآوری شد و سپس مشاهده، نمونه های فراوانی گردآوری شد که شماری از آن ها پس از نخستین بررسی های توصیفی، طبقه بندی شدند. نتایج تحقیق نشان می دهد که معماری بومی استان مازندران بویژه معماری واحد های مسکونی به شکل برونگرا بوده در این مقاله سعی می شود تا ویژگی دو نمونه از پلان خانه های دوره قاجار و پهلوی و معاصر بررسی شود تا متوجه ارتباط بین معماری گذشتگان و بناهای امروزی و اصول بکار برده شده در پلان و عملکرد معماری شویمفرضیات: - به نظر میرسد فرهنگ در خانه ها تاثیر دارد- به نظر می رسد اقلیم در شکل گیری خانه ها تاثیر دارد - به نظر می رسد مصالح بومی در گذشته، به صورت صحیح و کاملی در بناها به کار گرفته شده اند. - به نظر می رسد معماری سنتی کمترین تأثیر منفی را بر محیط زیست و اکوسیستم می گذارد. - به نظر می رسد شیوه های معماری جدید، نکات فوق را مد نظر قرار نداده و مشکلات خاصی را برای ساکنین بناها بوجود آورده است.

کلمات کلیدی:

خانه های تاریخی، اقلیم، الگوی فضایی، معماری قاجار، معماری پهلوی، معماری معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/283312>

