

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی آرایه های برج لاجیم سوادکوه با دیگر برج - مقبره های معاصر خود در تبرستان

محل انتشار:

دومین همایش ملی هنر تبرستان (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

مصطفی رستمی - استادیار و عضو هیات علمی گروه صنایع دستی دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

برج لاجیم سوادکوه، مقبره ی یکی از امیرانی است در عهد آل زیار که در اندیشه ی قدرت و تسلط امور در سطح منطقه بوده است. این بنا یادگار گران سنگی است که ضمن برخورداري از قدمتی بیش از ده سده ی تاریخی، دارای ویژگی های ممتاز معماری و آرایه های آن، به عنوان سند زنده ای از تاریخ تحولات معماری سبک رازی ایران در قرن پنجم هجری قمری می باشد. آجرکاری های چشم نواز آن که در قالب دو کتیبه ی کوفی و پهلوی و چند قطار بندی و گره های مقرنس سردر خودنمایی می کند، در نوع و زمان خود- که مراحل اولیه ی تحولات آجرکاری را طی می نموده- بی بدیل و بدیع است. آرایه های این بنای زیبای قرن پنجم هجری تبرستان، نسبت به دیگر بناهای هم عصر خود در شمال ایران، نظیر: برج قابوس در گنبد، برج رادکان در کردکوی و برج رسکت در دودانگه ساری، از امتیازهای قابل توجهی برخوردار است که نشان می دهد، سازندگان در ساخت بنا و اجرای آرایه های برج لاجیم، تمرکز خاصی از حیث فنون آجرکاری و تنوع نقش های به کار رفته، داشته اند. در این مقاله ضمن بررسی ویژگی های آرایه های منحصر به فرد معماری بنای برج لاجیم سوادکوه، از لحاظ فنون اجرا، مواد به کار رفته و نقش ها و طرح های تزئینی با سه برج- مقبره هم عصر خود، مطالعه تطبیقی گردید.

کلمات کلیدی:

برج لاجیم، برج- مقبره های تبرستان، معماری قرن پنجم هجری، آرایه های معماری، آجرکاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/283318>

