

## عنوان مقاله:

بازنگری پایداری مفاهیم هنر اسلامی پیرامون تحولات معماری معاصر مساجد

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

محمد شهبازی رز - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز

## خلاصه مقاله:

پیدایش و وجود مشترکات ریشه ای بین قشر مشخصی از مردم لازمه ی شکل و معنا دهی به مجموعه ی زیستی آنان می باشد. از یک نگاه در بافت های زیستی موجود و مشخصی از سطح دنیا وجود مشترکات ریشه ای مانند اعتقادات یکسان است که به مسیر تکاملی معماری آن بخش از جهان جهت می دهد و از سوی دیگر به کلیت بافت های معماری آن بخش معنا و مفهوم ارزشی می دهد. شاید همین دیدگاه است که معماری هر بخش از جهان را شناسنامه ی هویتی آن بخش از دنیا محسوب میکنند. روند جهانی شدن در عصر حاضر بخصوص در حوزه ی تبادل و تعامل اندیشه ها و دیدگاههای گوناگون در سطح دنیا می طلبد عناصری در سطح جامعه ی زیستی بیشتر مورد استفاده قرار گیرند که بدون واسطه و مستقیم نقش آئینه ی اعتقادات غالب مردم هر مجموعه زیستی را ایفاء نمایند حال چه راهکار و عنصری مطلوب تر از نمود های معماری در سطح محیط های زیستی که مستقیم در معرض داوری و کنکاش عام مردم اند. معماری مساجد به عنوان برجسته ترین مصادیق معماری برگرفته از تعالیم و هنر اسلامی است که می تواند نقطه ی عطف و کانون توجه تحول یا تکامل معماری در حوزه ی هنر اسلامی باشد. در این تحقیق سعی گردیده شده بر مبنای مطالعات و تحلیل دیدگاه اندیشمندان نسبت به هنر- اسلامی به بررسی مصادیقی از معماری مساجد در ایران و جهان معاصر پرداخته شود. انتظار می رود با انجام این روند تحقیقی پژوهشگران درک ملموستری از سیر تحولی معماری مساجد و مراکز اسلامی به عنوان اساسی ترین نمود کالبدی هنر اسلامی در سطح جهان و عصر حاضر پیدا کرده و همچنین تا حدودی عیان گردد کدام الگوها و مفاهیم هنر اسلامی نهفته در این نموده های کالبدی در تقابل با سلايق متعدد طراحان و معماران جهان پایدارتر و ماندگارتر بوده اند.

## کلمات کلیدی:

هنر، معماری، اسلامی، مفاهیم، مساجد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289548>

