

عنوان مقاله:

نقش نمادها و نشانه ها در هویت بخشی به معماری و شهرسازی ایرانی

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

الناز صمدپور شهرک - کارشناسی ارشد معماری، عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

امیر صمدپور شهرک - دانش پژوه دوره دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

مهسا صمدپور شهرک - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه شهید بهشتی، تهران

خلاصه مقاله:

نمادها و نشانه ها جزو جدا نشدنی معماری و شهرسازی تمدن های بشر در تمام نقاط جهان بوده است و عقاید و ایدئولوژی های بشری نمود خود را در ساخته هایشان بوسیله صور و مفاهیم به نمایش گذاشته است. در معماری و شهرسازی ایران کهن نیز نمادپردازی و نشانه گرایی از ویژگی های بارز آن به شمار می آید. این نمادها و نشانه ها علاوه بر دارا بودن نقش سازمان دهی بین اجزا و عناصر در هر مجموعه، پیوند دهنده معنوی فضاها با استفاده کنندگان آن و هدایتگر انسانها به سوی معبود بودند. پژوهش حاضر با هدف رهیافت به آفرینش فضاهای با هویت ایرانی اسلامی با بهره گیری مفهومی از نمادها و نشانه های معماری ایران قدیم تدوین شده است. شیوه پژوهش به روش توصیفی و تحلیلی نمادها و نشانه ها در معماری کهن ایران با استفاده از اسناد کتابخانه ای و پیمایشی استخراج و نقش و چگونگی کارکرد آن در عصر حاضر تحلیل و بررسی شده است. جامعه آماری پژوهش برخی از بناهای شاخص معماری دوره اسلامی در پهنه شیوه های معماری اسلامی ایران می باشد و نتایج تحقیق نشان می دهد جهت هویت بخشی به فضاهای زندگی امروزی در عرصه های معماری و شهرسازی بهره گیری از نماد پردازی از ضروریات بوده و اصول و چگونگی به کارگیری این عناصر مشخص شده است. از نتایج حاصل از این تحقیق میتوان جهت خلق فضاهای با هویت ایرانی اسلامی بهره جست

کلمات کلیدی:

نماد، نشانه، معماری و شهرسازی اسلامی، هویت معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289611>

