

عنوان مقاله:

بازخوانش مفاهیم قرآنی (هدایت) در معماری مسجد شیخ لطف الله اصفهان

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

امیرحسین فرحی نیا - دانشجوی دکتری معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس

محمدرضا بمانیان - استاد گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

دغدغه اصلی مسلمانان همواره در پایه ریزی تمدن و فرهنگ خود توجه به مفاهیم متعالی قرآنی در راستای تحقق شایسته آن ها در زندگی و عبادت بوده است. در این میان، هنر و معماری به مثابه ی تجلیات چنین دغدغه ای نقشیمحوری داشته است. نوشتار حاضر به تحلیل مفهوم قرآنی هدایت به مثابه ی شاخصی در آفرینش معماری مسلمانان می پردازد. این بررسی همچنین سعی در پرداختن به تجلیات عینی و انتزاعی این شاخص در فضای معماری مسجد شیخ لطف الله اصفهان داشته است. معمار مسلمان در خلق این اثر، با شناخت دقیق از این شاخص سعی نموده است با بهره گیری از مصادیق و تعبیر قرآنی مختلف به بازآفرینی آن در معماری مسجد اقدام نماید. ترجمان این تعبیر به فضا به واسطه عناصری چون نور، خوانایی، کتیبه ها و... تلاشی در جهت تعالی روح به سوی ذات مقدس باری تعالی بوده است.

کلمات کلیدی:

معماری مسلمانان، مسجد شیخ لطف الله، مفاهیم قرآنی، هدایت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289620>

