

عنوان مقاله:

مطالعه پدیده مدرنیته شدن و تأثیر آن در معماری اسلامی ایران

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

ایمان دژم پور - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

مسعود حق لسان - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

خلاصه مقاله:

وجود آثار ارزشمند معماری اسلامی ایران، نشان از ساخته شدن آنها به دست هنرمندانی است که از توانمندیهای بالای هنری، فنی و فرهنگی برخوردار بوده اند. با گذر زمان، معماری بناها دستخوش تغییر و تحول بوده و اشکال متفاوتی به خود دیده است که این امر متأثر از تغییر و تحول در جامعه، صنعت و نفوذ تفکرهای متفاوت در بطن جامعه و به تبع آن تغییر فرهنگ بخصوص ورود مدرنیته بوده است. گذر از جامعه سنتی به مدرن و جامعه مدرن به شبکه ای و رایانه ایدر تمامی دنیا در حال بروز است و تأثیرات مطلوب و نامطلوب خود را بر جوامع میگذارد. در این میان، جامعه ایران داشته های معماری خود را کنار گذاشته و در جهت دریافت شاخصه های معماری مدرن (هرچند بصورت ناقص) دچار نوعی بی هویتی در جامعه معماری شده است. در میان این بی هویتی است که لازم است اصل معماری اسلامی، ایرانی را جست و غنای معماری خود را به جهان حاضر شناساند. هدف از نگارش این مقاله مطالعه پدیده مدرنیته شدن و عناصر معماری مدرن و تأثیر متقابل آن بر معماری اسلامی ایران میباشد، که در نوشتار حاضر شهر تبریز به عنوان نمونه مورد مطالعه انتخاب گردیده است. لذا در این راستا از روش کتابخانه ای و میدانی به گردآوری اطلاعات پرداخته و با تحلیل توصیفی، تحلیلی مقاله را پیش برده ایم. این مقاله بر آن است تا با بازخوانی الگوهای معماری اسلامی در عصر حاضر و باید ها و نبایدهای پدیده مدرنیسم به تأثیرات آن بر معماری ایران و در نتیجه به بررسی تغییرات در زیرساختهای معماری اسلامی ایران بپردازد

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، معماری معاصر، مدرنیته، هویت اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289656>

