

عنوان مقاله:

حضور کلمه الله در معماری مسجد

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سجاد حاجی بابایی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

سعید حاجی بابایی - دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

خلاصه مقاله:

و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون هدف از آفرینش انسان مخلوق خداوند عبادت کردن است. انسان مسلمان هر جایی باشد وظیفه ای جز عبادت خداوند ندارد، اگر تجارتی می کند یا تحصیل علم می کند و یا در نماز برای خدا سجده می کند تنها در صورتی ارزش دارد که برای عبادتخالق خویش باشد معمار مسلمان هم که مسئولیت طراحی را بر عهده دارد باید در هنرنمایی خود رضایت حضرت حق را در نظر بگیرد. روح فضایی معماری اسلامی باید به نحوی باشد که انسان مسلمان در هر مکانی قرار می گیرد حس حضور کلمه الله بر وجودش سیطره داشته باشد. معمار مسلمان این کار را به بهترین نحو ممکن انجام داد و از هر هنری که او را در هدفش یاری میرساند کمک گرفت از هندسه گرفته تا نور مستقیم و غیر مستقیم و خط یا رنگ، حتی موسیقی هم پایاپای هنرهای دیگر پیش آمد و با نوای ذکر الله بر فراز مأذنه ها حضور کلمه الله را در تمام نقاط فضای معماری اسلامی منتشر کرد. ما در این مقاله بر این هستیم که توضیحی اجمالی در حس کلمه الله در معماری اسلامی و به خصوص در محل خاص عبادت یعنی مسجد ارائه کنیم و رنگ و خط را به عنوان دو عامل تاثیرگذار در ایجاد حس حضور خداوند اندکی توضیح دهیم.

کلمات کلیدی:

مسجد، معماری قدسی، اسلام، کلمه الله، رنگ، خط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289714>

