

عنوان مقاله:

شناخت و تاثیر نگارگری در معماری اسلامی و جایگاه هویت در تحول معنای فضاهای مسکونی و سیمای شهری امروزی

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

فاطمه عمارلو - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی روزبهان ساری

خلاصه مقاله:

در نگاه تاریخی به هویت و بررسی ریشه های آن در گذشته به عنوان سرمایه های انسان از تاریخ، فرهنگ و مذهب، گرایشی را درمی یابیم که بر عنصر هویت و شخصیت تاکید دارد چرا که در اغلب داورى ها و گزینش ها، او گذشته را به آینده پیوند می دهد. خلاصه آنکه مفهوم هویت که ناظر بر کیستی، چیستی، کارکرد و ویژگی های متمایزکننده دیگری است، همواره درهم تنیدگی ظرف و مظهر یا متن و محتوا را نشان می دهد. عناصر زمانیت و مکانیت در تعریف، تداوم و القای هویت نقش پایدار ایفا می کنند. معماری اسلامی علاوه بر هویت نشانه های معنوی زیادی دارد. به گونه ی که تجلی معماری اسلامی در تصاویر (نگارگری) نمایان است. بنابراین می توان گفت معماری اسلامی با روح نگارگری تطبیق دارد و تاثیر شگرفی نگارگری بر سیمای شهری اسلامی می گذاشت. تحقیق حاضر با بررسی رویکردها به مفهوم هویت در حوزه معنایی آن و انطباق آن با هویت مکان در ساختار کالبدی شهرها و تاثیر نقوش نگارگری در دوران اسلامی و دستیابی به جایگاه نگارگری و هویت اسلامی در شهرسازی و معماری معاصر مورد بررسی قرار داده می شود.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، هویت، نگارگری، حس مکان، سیمای شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289715>

