

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مفهوم فضا در شعر «نشانی» سهراب سپهری با فضای معماری خانه بروجردیهای کاشان

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

نیره زلفی پور - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان، اصفهان

مجتبی تیموری منش - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان

علیرضا رودکی - کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

خلاصه مقاله:

اگر بتوان شعر را به عنوان یکی از شاخه های مهم ادبیات پذیرفت که واقعیت را به تجرید می کشد و در مقابل قبول داشت که معماری از تجرید به سمت واقعیت حرکت می کند، سوال این است که چه رابطه معنا داری میان فضای شعر و فضای معماری برقرار است؟ هدف از بررسی این مقاله تطبیق وجوه مشترک فضای شعر و فضای معماری با رویکرد قیاسی تطبیقی میان مفهوم فضا در معماری خانه بروجردی ها در کاشان، و مفهوم فضا در ساختار شعرنشانی سهراب سپهری بوده است. با بررسی های انجام شده این نتیجه حاصل شد که ارتباط معناداری میان مفهوم فضا در شعرنشانی سهراب سپهری و خانه بروجردیها وجود دارد. گویی اصول مهم استفاده شده در معماری فضای خانه بروجردیها همچون: اصل سلسله مراتب فضایی اصل محرمیت و اصل بوم گرایی به شیوه ای کاملا هنرمندانه در فضای مجازی شعرنشانی به کار رفته بوده است

کلمات کلیدی:

سلسله مراتب فضایی، محرمیت، بوم گرایی، شعرنشانی/خانه بروجرد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289737>

