

عنوان مقاله:

هفت اکسیر کمال در معماری اسلامی ایران

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مرتضی شجاری - دانشیار گروه فلسفه دانشگاه تبریز

هادی شهامت - دانشجوی دکتری معماری اسلامی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی ایران، ریشه در فرهنگی غنی دارد و واجد آثار ارزشمندی است که در طول تاریخ تمدن بزرگ این سرزمین را نمودار ساخته است. با بررسی عمیق در زوایای این معماری میتوان پرده از حقایق برداشت که بر مبنای آن نکات ارزشمند را در باب مفاهیم و اصولی متعالی که از آن نشأت گرفته بازشناخت. در معماری ایران و بهویژه معماری اسلامی ایران، هفت در کنار هم، با دستن هنرمند معمار مسلمان قابلیت « نور » و « خط »، « رنگ »، « هندسه »، « نقش »، « طرح »، « خاک » عنصر ویژه مییابند و گویی تجربیات عالم شهودی او با این هفت عنصر به منصف ظهور و بروز مادی میرسد و ج لوه ی این جهانپیدا میکند. در این مقاله با رویکردی تحلیلی به اهمیت جایگاه عدد هفت در فرهنگها، ملل و مذاهب مختلف و مخصوصاً فرهنگ اسلامی پرداخته و سپس این عناصر هفتگانه و نقشی که در پدیداری کالبد متعالی معماری اسلامی ایران دارند با ارائه مصادیقی روشن تحلیل و مصادیق آنها بیان شدهاند

کلمات کلیدی:

هفت، هفت اکسیر، معماری اسلامی ایران، شهود

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289743>

