

## عنوان مقاله:

بررسی نمادهای معماری اسلامی در عناصر معماری مساجد ایرانی به صورت نمادین (نمونه موردی مسجد کبود تبریز)

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی اسلامی (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسنده:

معصومه عالم راثی

## خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر بررسی نمادهای معماری اسلامی در عناصر معماری مساجد ایرانی به صورت نمادین (نمونه موردی مسجد کبود تبریز) می باشد. زبان هنر اسلامی، زبان نمادین و رمزگون ه است و این رموز و نمادها حاصل معنای درونی و ذاتی این هنر بوده و تنها راه بررسی معنای هنر اسلامی شناسایی این نمادها است. نماد پردازی به عنوان تجلی معانی دینی در هنر اسلامی است. مساجد یکی از بناه ای ارزش مند دوره اسامی در ایران می باشد. در معماری اسلامی، مسجد جلوه ی رمز و رازهای معماری و در قلب این معماری است. معماری مساجد یکی از مهمترین و مناسب ترین مواضع بهره گیری از نمادها و هنرهایی است که به گونه ای خاص و آن هممعنای مرتبط با ماوراء الطبیعه تأکید دارد. با توجه به اهمیت این بنای ارزشمند پژوهش حاضر تلاشی است در راستای معرفی عناصر نم ادین ای ن بن ای ت اریخی. در ای ن راس تا در پ ژوهش حاضر ایت دا به معرفی مفاهیم هنروهنر اسلامی از دیدگاه برخی از اندیشمندان و مفاهیم نماد و نمادگرایی پرداخته شده، سپس به بررسی اهمیت مسجد به عنوان نماد و نشانه شهری پرداخته می شود و در ادامه با معرفی مسجد کبود و عناصر نمادین موجود در آن به عنوان بستر اصلی مطالعه پرداخته می شود که نتایج پژوهش نشان می دهد که مسجد کبود تبریز دارای اجزا و عناصر نمادینی همچون گنبد، محراب، شبستان و.. می باشد که به عنوان یک نماد و نشانه شهری در تبریز شناخته شده است و از اهمیت زیادی برخوردار است

## کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، نماد، مسجد کبود، هنر اسلامی، تبریز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/289758>

