

عنوان مقاله:

هویت و نمود آن در معماری سنتی (نمونه موردی برج سه گنبد ارومیه)

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری و منظر شهری پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

بیژن عبدی - کارشناس ارشد معماری، مدرس دانشگاه پیام نور نقده

رامین رضایی - کارشناس ارشد شهرسازی، مدرس دانشگاه علم و فن ارومیه

میثم غضنفری - دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری و منطقه ای، دانشگاه آزاد قزوین

خلاصه مقاله:

فرهنگ را در تعریفی کلی می توان محصول تلاش های متفاوت انسان در راه خلق و آفرینش دانست که از آزادی عمل و اراده او سرچشمه می گیرد. مجموعه آداب، عقاید، باورها و سنن یک جامعه که عمدتاً از درون منبعث شده و در بدو امر نیز درون را تحت تأثیر قرار می دهند، فرهنگ را به وجود می آورند. خصوصیات فرهنگی هر عصری را می توان در معماری آن شناخت، زیرا وقتی معماری تحت تأثیر شرایط متفاوت یک دوره بوجود آید مثل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و... به محض به وجود آید «دن» می تواند مستقل و زنده شناخته شود و صفاتی مخصوص را به خود بگیرد. محیط و عرضه زندگی انسان و دست ساخته های او ویژگی هایی را به انسان القا می کنند. اصول و ارزش های جهانی و فرهنگی جامعه انسانی شکل دهنده محیط است. درحقیقت محیط مصنوع با تناسب و سبب ها و نشانه ها و شکل و رنگ دیگر ویژگی هایش هم بیانگر جهانی و فرهنگی است که در حقیقت باعث شکل گرفتن آن شده است. فرهنگ و محیط تأثیر متقابل بر یکدیگر دارند. تأثیر محیط به طور کلی بر شخصیت و رفتارهای انسان از گذشته های دور از نظر بسیاری از متفکران مورد توجه قرار گرفته و در عصر حاضر نیز متفکران را در عرصه های مختلف به خود جلب کرده است. در این تحقیق ریشه های تأثیر محیط بر انسان و مولفه های آن و همچنین تأثیر محیط مصنوع بر انسان و ارزش های فرهنگی آن در شهر ارومیه (برج سه گنبد) مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

انسان، محیط، کالبد، معماری، فرهنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/290131>

