

## عنوان مقاله:

بافت کهن و نشانه دار شهری به مثابه نوشته پاک شده (نمونه موردی: ناحیه چهارباغ شیراز)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری و منظر شهری پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

لیلا شکرالهی - کارشناس ارشد معماری، مدرس دانشگاه هنر و معماری دانشگاه شیراز

ساناز حائری - کارشناسی ارشد معماری، عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

## خلاصه مقاله:

این مقاله کوششی است برای یافتن ریشه های فلسفی در طراحی تأویلی. در این رویکرد، توجه معمار به متن پیرامون اثر است و به آن همچون متنی ناتمام می نگرد که قرار است کلمه ای بر آن بیافزاید. پس این کلمه اثر معماری بایستی در ارتباط و پیوند قرار بگیرد. در این روش که خصوصاً در طراحی برای بافت های تاریخی اهمیت می یابد از این رو در یک با کل ساختار متن طرح پالیمپست با نوعی فضای چند لایه مواجه هستیم که شامل لایه های فیزیکی و معنایی تاریخ منطقه است. در بررسی نمونه موردی چهارباغ شیراز در نظر گرفته شد که شبکه ای نامرئی را بر سایت حاکم می سازد و می تواند اساسی هندسی همچون یک شبکه گریدبندی شده را بوجود آورد.

## کلمات کلیدی:

پالیمپست، ادراک های حسی، نشانه ذهنی، بازنویسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/290401>

