

## عنوان مقاله:

بررسی متقابل گونه های هنر عمومی و هنر مردمی برفضا و منظر شهری

## محل انتشار:

اولین همایش بین المللی و چهارمین همایش ملی عمران شهری (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

امین ابراهیمی دهکردی - کارشناس ارشد طراحی شهری، مربی گروه معماری موسسه آموزش عالی مولانا، آبیگ

مسعود انصاری - دانشجوی معماری، موسسه آموزش عالی مولانا، آبیگ

کیوان مقدم - دانشجوی معماری، موسسه آموزش عالی مولانا، آبیگ

## خلاصه مقاله:

یکی از زمینه های بروز کنش های مشارکت مردم در شهر، هنر عمومی و هنر مردمی public art می باشد که در انواع مختلف قابل بررسی است هنر مردم یکی از عناصر مهم در شهرهای امروزی محسوب می شود، که روای تاریخ و تحولات شهرهاست دامنه این هنر از مجسمه های میادین تا ساختمان های در مقیاس شهر را در بر می گیرد. دامنه نفوذ هنر مردمی در زمینه های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی شهر قابل مشاهده است. نمودهای هنر شهری در انواع آن (مانند هنر مشارکتی) به صورت کالبدی و رفتاری بروز می کنند، در مورد اشکال کالبدی به دلیل ثابت بودن اثر و تاثیر بلندمدت آن بر محیط، از لحاظ کیفی تاثیر بسزایی در پویایی و یا ایستایی فضاهای شهری دارد و باعث استقبال یا عدم استقبال شهروندان از آن فضا می شود. هم چنین به عنان یک هنر مردمی، تاثیر مضاعفی در ارتقای زیبایی شناسی مردم و تقویت ابعاد اقتصادی، اجتماعی بافت پیرامون خود دارد.

## کلمات کلیدی:

هنر عمومی، هنر مردمی، هنر مشارکتی، منظر شهری، زیبایی شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/300420>

