

عنوان مقاله:

بررسی جوله های هنرهای تزئینی امامزادگان و بقاع متبرکه

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

پریسا مهدی پور - دانشجوی کارشناسی رشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول

خلاصه مقاله:

بکارگیری آرایه های گیاهی، هندسی و خطی در معماری اسلامی بهترین برهان بر ایمان هنرمند مسلمان، با استفاده از انواع آرایه های تزئینی در بناهای اسلامی است. به طوری که هنرمندان این آرایه ها را وسیله ای در جهت بیان عقاید دینی و مذهبی خود قرار داده اند. به جز زیبایی تزئینی این طرح ها، در حقیقت حضور خداوند را در هر جا به خصوص در امامزاده ها برای مسلمانان تداعی میکنند. معماری اسلامی در امامزادگان، از هنرهای برجسته ای است که در روحیه افراد تاثیر بسزایی دارد. در واقع، تمرکز بر عناصر هنری و تصاویری که دارای ابعاد مختلف روحی و معنوی است و مهارت هنرمندان مسلمان را به تصویر کشیده، به عنوان ثروت تمدن و فرهنگ مسلمانان برای معرفی تاریخ و توسعه هنرهای اسلامی است.

کلمات کلیدی:

(معماری اسلامی، هنرهای تزئینی، امام زاده ها)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/300698>

