

عنوان مقاله:

جلوه های بصری اصل قرآنی توحید در هنر و معماری اسلامی

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

فاطمه اکبری - استادیار دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز

جواد حسن پورنامی - مربی دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

کیفیت ظهور حقایق قرآنی توحید از اهمیت ویژه ای در آثار مختلف هنر و معماری اسلامی برخوردار است. این نوشتار با هدف دستیابی بهراز پایداری هنر و معماری اسلامی در ادوار تاریخی جهان اسلام به بررسی انحاء جلوه های بصری توحید ذاتی، توحید صفاتی، توحید افعالیو توحید عبادی در این آثار می پردازد. هنر و معماری اسلامی عرصه ظهور حقایق قرآنی است. تشبیه ناپذیری خداوند در اقسام توحید ذاتی و صفاتی در انواع صور و شکل های تجرید یافته و رمزی جلوه گر می شود. وحدت و هماهنگی و انتظام هندسی حاکم بر سراسر هستی در توحید افعالی در هندسه کیفی حاکم بر ترکیب بندی عناصر تصویری در آثار هنری جلوه گر می شود. رعایت قوانین هندسه؛ با توازن، تعادل، تناسب، تقارن در میان عناصر بصری؛ نقطه، خط، سطح، حجم موجب وحدت و هماهنگی در سراسر اثر هنری می گردد. ریتم از تکرار عناصر بصری؛ نقطه، خط، سطح، حجم، در انحاء آثار هنری ایجاد می شود. اعلام عبودیت و بندگی به درگاه خداوند در توحید عبادی به صورت عنصر ریتم در آثار هنر و معماری جلوه گر می شود. روش پژوهش توصیفی تحلیلی و شیوه تجزیه و تحلیل قیاسی و استقرایی با رویکرد تأویلی و روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و میدانی است.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، توحید ذاتی، توحید صفاتی، توحید عبادی، توحید افعالی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/300724>

